

绿韵

绿,象征
萌芽与延展;
韵,传递雅致
与意境。萌
芽的心绪,悄
然生长轻盈
而至;雅致的
文字,荡漾心
海荡涤尘埃。

征稿

本版征集散文原创作品,可以怀旧抒情,亦可感悟人生。题材不限,要求内容健康、文笔精美、风格独特精致。欢迎踊跃来稿。

投稿须知:

- 1.字数在1200字以内,作者文责自负,勿一稿多投。
- 2.信件投稿请自留底稿,20日内未见刊用可自行处理。
- 3.本版拥有对来稿进行修改的权利。
- 4.来稿请附作者真实姓名、电话及详细通信地址。

投稿方式:

- 1.信件投稿:南宁市青秀区云景路28号南宁日报社《南宁晚报》5楼文体部。
邮编:530029
- 2.Email: nnnwbk@163.com, 标题请注明“绿韵投稿”。

邕城笔记

感受起凤山

一

凤山一日沐风光,今人长生有吉祥。

秋色点缀着旷野,金黄铺染着稻田。远山青郁的树林,近水碧绿的河流,错落有致的村屋,浓淡飘散的炊烟,时而一声的狗叫,持续不断的鸭喧,果实丰满绿叶下,屋舍掩映绿树中……整个环境都幻成一幅画,徐徐地舒展开来,静的有悠悠的远,动的有淡淡的闲,间有唐诗宋词元曲的韵律,生动了这方水土人间。

山门台阶步步高,古寺安坐东峰腰;曲径通幽佳境处,太极洞壁风字高。观音阁里的菩萨,已端坐五百多年,面对风云变幻、沧海桑田,慧眼清澈,内心沉静。读书岩外的黄锡衮,当年隐居于此,手捧书卷,潜心研读,凝神远瞩,志在高山,终成日后清内閣大学士。稻田里迤迤一溪透明,秋水脉脉,光泛水面,蹁跹几点飞鸿。山脚下的古树苍翠间杂,树荫下相依相偎的丽人,可是来自都市?而起凤山沉稳,遗世独立,与俗世相对不语。

登上东峰时,秋天的阳光、四周的美景、百鸟的欢唱和徐来的清风,如受到统一指挥一般,突然如期而至。我久闭的心窗,瞬间就被打开了。阳光温热地裹住了我,长久压抑于心底的寒意,长期抑郁在胸中的块垒,被温热阳光这么一裹,很快消融,化成一身热汗,徐徐渗皮而出,湿透了我身上白色的衬衣。山水远近地环绕着我,一直活跃在脑海的风物,一度重复于想象的美景,被青山绿水如此环绕,马上生动,变成真实景致,层层递进而来,明亮了我这双黑色的眼眸。鸟语愉快地覆盖着我,许多潜伏于灵魂的幸福,许久休眠在精神的快乐,被愉悦鸟语这般呼唤,即刻苏醒,变成安魂神曲,悠悠激越而至,激活了我本质红色的血脉。

二

这是起凤山。因平地突起两峰,如双凤腾空,故名。

龙山居东。夏黄村在南。武鸣城区在西。香河位北。

山不高,也不大。但鸟儿多,鸟语喧哗。细细听来,鸟语时而婉转如溪,轻轻丽丽,以渗透的方式,以浸淫的方式,一尺一寸地把天地感染;时而欢快干脆,清清亮亮,用穿透的力量,用开阔的力量,一层一圈地将万物愉悦。鸟语似曾相识,如唐诗音,如宋词韵,如元曲意。虽然内容各异,但语调悦耳、诸多蕴藉,如娓娓的壮语山歌,从皓齿红唇的壮族姑娘口中脱颖而出,千回百转,亦悲亦喜,似有关爱情,似有关关麻,又似有关生命的种种传奇或艰辛。一种久违的柔软与感动,就那么汹涌且温婉地越过心口,弥漫了原本静默的心。

自从来到人间,就听到鸟的鸣啭。往时听来如此,现今听来如此;乡间听来这样,都市听来也是这样;南方听到如此,到北方听到,仍然是如此。所以,无论身处东西南北,一听到鸟叫,就恍恍然,一时不知何时、何地、何方,一时不知自己。

生于南方,活在南方,一年四季绿树红花,长年累月百鸟啼鸣,不分季节,无论晨昏,甚至夜里,鸟儿也会说鸟语。百鸟天天执着地叫,人类也并不是谁都不解其意,于是才有“心有灵犀”之人在这个百鸟集聚的地方做起了隐居的文章和事业,不仅明代的神佛来了,在这里择位安灵;明末进士黄锡衮来了,在洞里埋头苦读;清代王元仁也来了,书一大“凤”字让人镌刻在太极洞壁;耀武上将军陆荣廷也来了,还捐资重修了文昌阁观音殿。之后慕名而来的各路人物,更是不计其数。

起凤山的百鸟啼鸣,让我想到“百鸟朝凤”这个词。传说,黄帝即位,自觉天下太平,想亲眼看看传说中的凤凰。为此,他请教天老。天老回答:凤凰显形,乃是祥瑞的预兆,只有在太平盛世才出现。见到它一掠而过已是很不容易,如果能看到它在百鸟群里飞舞那就是千载难逢的祥瑞了。黄帝听后很不高兴,他说:我即位以来,天下太平,为什么连凤凰的影子都没有看见?天老说:东有蚩尤、西有少昊、南有炎帝、北有颛顼,四方强敌虎视眈眈,何来太平?黄帝听罢便率兵讨伐,于是天下一统。他看见一只带有五彩翎毛的大鸟在天空翱翔,而数不清的奇珍异鸟围着它翩翩起舞。黄帝知道,这只大鸟就是凤凰,也是他想看到的瑞象——百鸟朝凤(《韩诗外传》)。也想到广东音乐《百鸟朝凤》,《百鸟朝凤》是人们比较熟悉的唢呐名曲,那令人心醉的旋律仿佛使人们听到了百鸟时而展翅飞翔、时而婉转歌唱、时而欢歌飞舞的景象,看到了春回大地、万物复苏、繁花入眼、凤凰飞临、百鸟且歌且舞的场景。

三

凤凰,古代传说中的百鸟之王。雄的叫“凤”,雌的叫“凰”,总称为凤凰,自古就是中国文化的重要元素。在中国文化中,凤凰是喜庆、太平、人才、幸福的象征;具有美丽、吉祥、善良、宁静、有德、自然等很多美好的特征。最初在《山海经》中的记载仅仅是“有鸟焉,其状如鸡,五采而文,名曰凤皇”,《山海经·南山经》:“丹穴之山……有鸟焉,其状如鸡,五彩而文。名曰凤凰,首文曰德,翼文曰义,背文曰礼,膺文曰仁,腹文曰信。是鸟也,饮食自然,自歌自舞,见则天下安宁。”到后来,凤凰的形象有了鸿头、麟臀、蛇颈、鱼尾、龙纹、龟躯、燕子的下巴、鸡的嘴,身如鸳鸯,翅似大鹏,腿如仙鹤,是多种鸟禽集合而成的一种神物。凤凰性格高洁,“非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮”。古代学者认为鹏与凤同是一种鸟,《楚辞》宋玉《对问》:“凤凰上击九千里,绝云霓,负苍天乎窅冥之中。”《庄子·逍遥游》:“有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天。”

相传凤凰每500年自焚为灰烬,再从灰烬中浴火重生,循环不已,成为永生。引申的寓意:凤凰是人间幸福的使者,每五百年,它就要背负着积累于人世的所有不快和仇恨恩怨,投身于熊熊烈火中自焚,以生命和美丽的终结换取人世的祥和与幸福。同样在肉体经受了巨大的痛苦和磨炼后它们才能得以在烈火中新生,其羽更丰,其音更清,其神更髓,成为美丽辉煌永生的火凤凰。

一般认为凤凰自焚的周期是500年一次,但是有人说它是300年。据说在埃及的历史上,凤凰曾经出现过五次,即公元前866年、公元前566年、公元前266年、公元34年和公元334年。这就是说,埃及凤凰每300年自焚一次。

从古至今,凤凰那美好吉祥的形象深入人心,世世代代被人们赞美着,歌颂着。在现实生活中,到处都有凤的身影,如穿戴有凤冠、凤鞋、凤钗;吃有凤翅、凤爪;住有凤楼;节日或婚娶喜庆时,剪个凤凰贴在室内,满堂生辉;出行有凤辇、凤扇;吹奏有凤笙、凤箫等;还有龙飞凤舞、龙凤呈祥、凤毛麟角等成语;给孩子起名,如凤翔、凤丽、风云、凤君、文凤、金凤、银凤、丹凤等。特别是凤的精神鼓舞着人们的追求和崛起,激励人们“山鸡变凤凰”,成“山沟里飞出的金凤凰”。

凤文化深深镌刻在煌煌五千多年中华文明史中,它与龙文化一样成为中华民族的象征,激励着中华儿女奋发拼搏、勇于开拓、追求美好、崇善尚德、博大高洁,创造着美好的明天。

四

从东峰下来,已无意去攀西峰。人心其实不必贪,得陇望蜀,何时满足?登高的目的,也并非只是目摄八极,把万事万物尽收眼底。人生的至境,更不是私欲膨胀,拥有一切。世上那么多的美好,那么多的财富,一生又能消受多少?自然那么多的鲜花,一双眼睛又能收藏多少?人间那么多的风光,那么多的荣华,一颗心又能收留多少?更多的事物,可望而不可即,与己何干?更多的风光,可看可不看,有何差别?不如在山中寻一块净土,轻松坐下,与友人相视而笑。

此时,起凤山脚下,叶绿花红,树青果黄,水流石静,风吹云走。河边的树,时借风力,将细枝嫩叶倒垂河中,久不久撩拨一下流水的心。仰望清幽、神秘的起凤山,有那么一刻竟然突发奇想,也效仿古人黄锡衮,隐居起凤山,宽袍广袖,散发飘然,或修身养性,养精蓄锐,增长心智;或手捧书卷,饱读诗书,凝神远瞩;或挥洒笔意,逸兴遄飞,志在高山。但毕竟凡俗,诸多尘念,粘着双脚,沉重身躯,终究还是无法轻盈,无法超脱。

回程路上,心中总是涌动着莫名的兴奋。莫名,就是不知为什么,但最终我还是想明白了。那与我气息相和、心意互通的起凤山呵,竟是美丽南方、多情壮乡予我的一座高峰呢!

黄鹏